

Pça. Benedito Valadares, 51 – 37220-000 – Bom Sucesso – MG Tele fax: (35) 3841-1333 – Pabx: (35) 3841-1207

## **ETP - ESTUDO TÉCNICO PRELIMINAR**

O Estudo Técnico Preliminar tem por objetivo identificar e analisar os cenários para o atendimento da demanda que consta no Documento de Formalização de Demanda, bem como demonstrar a viabilidade técnica e econômica das soluções identificadas, fornecendo as informações necessárias para subsidiar o respectivo processo de contratação.

| DESCRIÇÃO DA NECESSIDADE               |  |  |
|--|--|--|
| QUAL A NECESSIDADE A SER<br>ATENDIDA?  | A necessidade identificada é a promoção de um evento cultural significativo na cidade de Bom Sucesso/MG, que é o Festival de Inverno 2025, uma festividade tradicional que acontece em julho. A realização deste evento visa:  1. Fomento Cultural: Proporcionar uma plataforma para a valorização das tradições locais, fortalecendo a identidade cultural da comunidade.  2. Entretenimento Comunitário: Oferecer uma atividade de lazer que reúna famílias e pessoas de todas as idades, promovendo a socialização e o fortalecimento dos laços comunitários.  3. Atração Turística: Estimular o turismo local, atraindo visitantes de outras regiões, o que pode beneficiar o comércio local e a economia da cidade.  4. Apoio a Artistas Locais: Dar visibilidade a artistas regionais, a banda Relux, reconhecida por seu trabalho.  5. Integração Social: Promover a inclusão social e a diversidade, ao oferecer um evento acessível a todos os cidadãos, independentemente de sua condição socioeconômica.  Esses fatores demonstram a importância da contratação do artista para atender a uma demanda cultural e social, garantindo um evento de qualidade que beneficie toda a |  |
|  | comunidade.  DESCRIÇÃO DOS REQUISITOS DE CONTRATAÇÃO   |  |
| QUAL O TIPO E NATUREZA DO OBJETO?      | Serviços de natureza não continuada.   |  |
| QUAL A VIGÊNCIA?                       | O prazo de vigência contratual será de 01 (um) dia a contar do dia 19/07/2025.   |  |
| PODERÁ HAVER<br>PRORROGAÇÃO?           | Não.   |  |
| HÁ TRANSIÇÃO COM<br>CONTRATO ANTERIOR? | Não.   |  |
| HÁ CRITÉRIOS DE<br>SUSTENTABILIDADE?   | Não se aplica.   |  |
| HÁ NECESSIDADE DE<br>TREINAMENTO?      | Não.   |  |
| LEVANTAMENTO DE MERCADO                |  |  |

# \*\*\*

# PREFEITURA MUNICIPAL DE BOM SUCESSO

Pça. Benedito Valadares, 51 – 37220-000 – Bom Sucesso – MG Tele fax: (35) 3841-1333 – Pabx: (35) 3841-1207

ONDE FORAM PESQUISADAS AS POSSÍVEIS SOLUÇÕES?

Contratações similares, fornecedores e internet.

# Solução 1: Artista Regional

#### Descrição Completa:

- Artista local renomado, especializado em vários estilos musicais, Banda Relux Apresentação programada para o Festival de Inverno no dia 19/07/2025, com duração de 2h.
- Capacidade de atrair público local e regional, promovendo a cultura local.

Preço Estimado: R\$ 6.000,00

## Solução 2: Artista Nacional

#### Descrição Completa:

- Artista nacional conhecido, com repertório, performance e figurinos.
- Apresentação programada para o mesmo evento, porém com maior custo.
- Atração de público de fora da cidade, mas com menor conexão com a cultura local.

Preço Estimado: R\$ 10.000,00

Comparação das Soluções

## JUSTIFICATIVA TÉCNICA E ECONÔMICA PARA A ESCOLHA DA MELHOR SOLUÇÃO

| Critério                    | Artista Regional                       | Artista Nacional                       |
|-----------------------------|--|--|
| Custo                       | R\$ 6000.00                            | R\$ 10.000,00                          |
| Conexão Cultural            | Alta (artista local)                   | Média (artista de fora)                |
| Atração de Público          | Foco na comunidade local               | Atração de público externo             |
| Benefícios para a<br>Cidade | Valorização das tradições locais       | Benefício econômico temporário         |
| Relação Custo-<br>Benefício | Excelente (alto valor por baixo custo) | Baixa (alto custo com retorno incerto) |

#### Conclusão

A escolha do artista regional se mostra a mais vantajosa para a Administração. Além do custo significativamente menor, a contratação do artista local promove a cultura da cidade, fortalece a identidade comunitária e garante uma experiência mais significativa para o público. A solução regional oferece uma excelente relação custo-benefício, alinhando-se aos objetivos de fomento cultural e integração social, essenciais para o sucesso do Festival Cultural de Inverno.



Pça. Benedito Valadares,  $51 - 37220-000 - Bom\ Sucesso - MG$ Tele fax: (35) 3841-1333 - Pabx: (35) 3841-1207

|   |         | DESCRIÇÃO DA SOLUÇÃO   |  |  |
|---|---------|--|--|--|
|   |         | Após a conclusão do estudo comparativo entre as soluções, optou-se pela contratação de uma banda regional, para se apresentar no Festival Cultural de Inverno, que ocorrerá no dia 19/07/2025.   |  |  |
|   |         | Características da Contratação:  |  |  |
|   |         | Artista: Banda regional renomada com experiência em eventos culturais.   |  |  |
| O QUE SERÁ CONTRATADO?                        |         | <ul> <li>Data e Horário: Apresentação programada para iniciar as 23h, com duração de<br/>2h (duas horas).</li> </ul>   |  |  |
|   |         | Repertório: A banda deverá incluir músicas de estilos variados, garantindo a conexão com a temática da festa.  |  |  |
|   |         | Equipamentos: O artista trará sua própria equipe de som e iluminação, que atenderá aos padrões profissionais de qualidade necessários para o evento.   |  |  |
|   |         | • Valor da Contratação: R\$ 6.000,00, que representa uma excelente relação custo-benefício.  |  |  |
|   |         | Objetivos da Contratação:  |  |  |
|   |         | A contratação visa proporcionar uma experiência cultural enriquecedora para a comunidade, promovendo a valorização das tradições locais e estimulando a integração social. Além disso, espera-se que a presença do artista regional atraia um público significativo, beneficiando a economia local e fortalecendo o sentido de pertencimento da população ao evento. |  |  |
|   |         | Essas características serão detalhadas no Termo de Referência ou Projeto Básico, assegurando que todos os requisitos e expectativas sejam atendidos para o sucesso do evento.  |  |  |
| QUAL O PRAZO DA GARA<br>CONTRATUAL?           | ANTIA   | A garantia contratual deverá se dar pelo período de 01 (um) dia.   |  |  |
| HÁ NECESSIDADE D<br>ASSISTÊNCIA TÉCNIC        |         | Não.   |  |  |
| HÁ NECESSIDADE D<br>MANUTENÇÃO?               | E       | Não.   |  |  |
| ESTIMATIVA DO QUANTITATIVO NECESSÁRIO         |         |  |  |  |
| COMO SE OBTEVE O<br>QUANTITATIVO<br>ESTIMADO? | Contra  | tações anteriores, fornecedores e internet.  |  |  |
|   | Memór   | ia de Cálculo para Estimativa Quantitativa   |  |  |
| DESCRIÇÃO DO                                  | A estim | estimativa quantitativa para a contratação do artista regional considera os seguintes aspectos:  |  |  |
| QUANTITATIVO                                  | 1.      | ,  |  |  |
|   |         | <ul> <li>O show terá duração de 2h (duas horas).</li> </ul>  |  |  |



Pça. Benedito Valadares, 51 – 37220-000 – Bom Sucesso – MG Tele fax: (35) 3841-1333 – Pabx: (35) 3841-1207

#### 2. Valor da Contratação:

O preço acordado para a apresentação é de R\$ 6.000,00.

#### 3. Estimativa de Público:

 Espera-se um público de aproximadamente 5.000 pessoas, considerando a capacidade do local e o potencial de atração do evento.

#### Cálculo do Custo por Pessoa

• Custo Total: R\$ 6.000,00

• Custo por Pessoa:

Custo por Pessoa = 
$$\frac{\text{Custo Total}}{\text{Público Estimado}} = \frac{6.000}{5.000} = R$$
\$ 1,2

#### Análise de Inconsistências

- **Objeto Insuficiente:** A estimativa de 5.000 pessoas é baseada na capacidade do local e no apelo do artista. Se o público real for inferior a esse número, o custo por pessoa pode ser elevado, comprometendo a viabilidade financeira do evento.
- **Objeto Excessivo:** Caso a expectativa de público seja superada, pode ser necessário reforçar a estrutura de segurança e logística para atender à demanda.

#### Conclusão

A memória de cálculo está alinhada com as expectativas e histórico do evento. Recomenda-se monitorar as vendas de ingressos e a divulgação para garantir que o evento alcance o público esperado, evitando inconsistências no dimensionamento da contratação.

| ESPECIFICAÇÃO | lte<br>m | Descrição                  | Und. | Qtdade. |
|---------------|----------|----------------------------|------|---------|
|               | 1        | Contratação da Banda Relux | u    | 01      |

#### ESTIMATIVA DO VALOR DA CONTRATAÇÃO **MEIOS USADOS NA** Contratação anteriores, fornecedores e internet. **PESQUISA** Ī Valor **Otda** Valor t Descrição Unitário e de **Total ESTIMATIVA DE** m **PREÇO** Contratação da Banda Relux R\$ R\$ 1 01 6.000,00 6.000,00 **TOTAL GERAL:** R\$ 6.000,00



Pça. Benedito Valadares,  $51 - 37220-000 - Bom\ Sucesso - MG$ Tele fax: (35) 3841-1333 - Pabx: (35) 3841-1207

|   | JUSTIFICATIVA PARA O PARCELAMENTO DA SOLUÇÃO  |  |
|---|---|--|
| A solução <b>não será dividida em itens</b> .         |   |  |
|   | Justificativa:  |  |
|   | A escolha por não dividir a contratação em itens se justifica pelos seguintes motivos:  |  |
|   | Objeto Indivisível: A apresentação do artista é um evento único e indivisível, onde a performance completa é essencial para garantir a experiência desejada.  |  |
| A SOLUÇÃO SERÁ DIVIDIDA                               | <ol> <li>Perda de Escala: A fragmentação da contratação poderia resultar em custos<br/>adicionais e na dificuldade de coordenação, prejudicando a eficiência do evento.</li> </ol>  |  |
| EM ITENS?   | <ol> <li>Economicamente Viável: A contratação do artista em um único pacote garante<br/>um custo fixo, evitando a necessidade de negociações separadas que poderiam<br/>aumentar os custos.</li> </ol>  |  |
|   | <ol> <li>Aproveitamento da Competitividade: A seleção de um artista específico, que já<br/>atende aos requisitos e expectativas, assegura a qualidade do evento, sem<br/>necessidade de competição por partes do serviço.</li> </ol>                                  |  |
|   | Portanto, a contratação será feita de forma integral, visando a melhor experiência para o público e a eficiência organizacional.  |  |
| CONTRATAÇÕES CORRELATAS OU INTERDEPENDENTES           |   |  |
| HÁ CONTRATAÇÕES<br>CORRELATAS OU<br>INTERDEPENDENTES? | Não.  |  |
|   | ALINHAMENTO DA CONTRATAÇÃO COM O PLANEJAMENTO   |  |
|   | Não há previsão no Plano Anual de Contratações (PAC) para a contratação do artista para<br>Festival Cultural de Inverno.  |  |
|   | Justificativa:  |  |
|   | A ausência de previsão no PAC se deve a:  |  |
| HÁ PREVISÃO NO PLANO DE<br>CONTRATAÇÕES ANUAL?        | <ol> <li>Natureza Específica do Evento: Festival Cultural de Inverno é um evento sazonal e<br/>tradicional, cuja programação pode ser definida em períodos próximos à sua<br/>realização, dependendo do contexto cultural e da disponibilidade do artista.</li> </ol> |  |
|   | <ol> <li>Flexibilidade de Planejamento: A contratação foi planejada em resposta à<br/>demanda cultural local e ao desejo de promover uma festividade significativa para<br/>a comunidade, priorizando a qualidade da programação.</li> </ol>                          |  |
|   | <ol> <li>Apoio à Cultura Local: A decisão de contratar um artista regional reflete uma<br/>necessidade emergente de valorizar as tradições locais, o que pode não ter sido<br/>previamente contemplado no PAC.</li> </ol>   |  |
|   | Dessa forma, a contratação atende a uma necessidade específica e urgente da Administração, alinhando-se aos objetivos de fomento cultural e ao fortalecimento da identidade da comunidade.  |  |
|   |   |  |



Pça. Benedito Valadares, 51 – 37220-000 – Bom Sucesso – MG Tele fax: (35) 3841-1333 – Pabx: (35) 3841-1207

|   | RESULTADOS PRETENDIDOS   |
|---|--|
| QUAIS OS BENEFÍCIOS<br>PRETENDIDOS NA<br>CONTRATAÇÃO?             | A contratação do artista regional para o Festival de Inverno visa alcançar os seguintes benefícios:  |
|   | <ol> <li>Ganho de Eficiência: A contratação de um artista local permite uma organização<br/>mais ágil e eficiente do evento, com logística simplificada e menos custos<br/>adicionais.</li> </ol>                                    |
|   | <ol> <li>Realização de Política Pública: A promoção de eventos culturais alinha-se às<br/>políticas públicas de fomento à cultura e ao turismo, contribuindo para o<br/>desenvolvimento social e econômico da comunidade.</li> </ol> |
|   | <ol> <li>Valorização da Cultura Local: A presença de um artista regional fortalece a<br/>identidade cultural e promove a valorização das tradições locais, incentivando a<br/>participação da comunidade.</li> </ol>                 |
|   | 4. <b>Aumento do Fluxo Turístico:</b> O evento atrairá visitantes de outras regiões, o que pode beneficiar o comércio local e impulsionar a economia da cidade.  |
|   | <ol> <li>Promoção da Inclusão Social: A realização de um evento acessível a todos<br/>proporciona oportunidades de integração e socialização, promovendo a<br/>diversidade e a inclusão social.</li> </ol>                           |
|   | <ol> <li>Aproveitamento de Recursos Humanos: A contratação do artista regional poderá<br/>envolver e valorizar talentos locais, estimulando a colaboração entre profissionais<br/>da cidade.</li> </ol>                              |
|   | Esses benefícios contribuem para o sucesso do Festival Cultural de Inverno, gerando resultados positivos para a Administração e para a comunidade de Bom Sucesso/MG.   |
|   | PROVIDÊNCIAS PENDENTES   |
| HÁ PROVIDÊNCIAS<br>PENDENTES PARA O<br>SUCESSO DA<br>CONTRATAÇÃO? | Não.   |
| IMPACTOS AMBIENTAS E MEDIDAS DE MITIGAÇÃO                         |  |
| HÁ PREVISÃO DE IMPACTO<br>AMBIENTAL NA<br>CONTRATAÇÃO?            | Não se aplica.   |
|   | CONCLUSÃO  |
| • ( ( )   |  |

Após análise detalhada da contratação do artista regional para o Festival Cultural de Inverno, conclui-se que a solução pretendida é viável sob os aspectos técnico, operacional e orçamentário.

# Viabilidade Técnica

A contratação do artista regional atende à demanda cultural da comunidade, promovendo a valorização das tradições locais. O artista possui experiência comprovada em eventos similares, garantindo a qualidade da



Pça. Benedito Valadares, 51 – 37220-000 – Bom Sucesso – MG Tele fax: (35) 3841-1333 – Pabx: (35) 3841-1207

apresentação.

#### **Viabilidade Operacional**

A execução do evento se mostra viável, com planejamento logístico adequado para acomodar o público esperado de 5.000 pessoas. As medidas mitigadoras para impactos ambientais estão claramente definidas, assegurando um evento responsável.

#### Viabilidade Orçamentária

O custo de R\$ 6.000,00 para a contratação é compatível com o orçamento disponível e oferece uma excelente relação custo-benefício. A expectativa de atrair um grande público justifica o investimento e potencializa o retorno econômico para a cidade.

## Adequação à Necessidade Identificada

A solução proposta alinha-se perfeitamente à necessidade identificada, que é promover um evento cultural significativo e acessível à comunidade. A contratação do artista regional contribuirá para o fortalecimento da identidade cultural local e o estímulo ao turismo.

Diante das considerações apresentadas, a contratação é viável e recomendada, com a expectativa de resultados positivos para a Administração e para a população de Bom Sucesso/MG.

Bom Sucesso/MG, 25 de junho de 2025

| Integrante Requisitante                   |
|---|
|   |
|   |
|   |
| Silmar Francisco dos Santos               |
| Secretário Municipal de Cultura e Turismo |
|   |